

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Управление образования Кимрского муниципального округа

МОУ "Средняя школа №16 "

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Фокина О.Н.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Силивря М.Г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Абакумова Н.В.
Приказ №89-ОД от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочному курсу «Школьный хор «Веселые нотки»

для обучающихся 5-9 классов

Баковой Светланы Николаевны

г. Кимры 2023г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности Школьный хор «**Весёлые нотки**» составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Рабочая программа для 5 - 9 классов рассчитана на **68 учебных часов (2 часа в неделю)**.

Вид - модифицированная;

Направленность - художественно-эстетическая.

По цели обучения - развивающая художественную одаренность

Формой работы - занятие, продолжительностью 45 минут

Комплектность – группа от 12 человек:

Срок реализации программы: – 1 год

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа кружка внеурочной деятельности «Веселые нотки», направленная на духовное развитие школьников. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал. Благодаря систематическим музыкальным занятиям (по программе) дети приобщаются к *эстетической и музыкальной культуре*.

Программа так же ориентирована на реализацию *компенсаторной* функции искусства, так как Пение это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, восстановление эмоционально – энергетического тонуса, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Программа очень тесно связана, а также является логическим продолжением школьного курса предмета "Музыка" на всех его этапах обучения. Вокально – хоровая работа, это один из видов деятельности авторской программы по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой «Музыка». Она лежит в основе художественно – педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

ПРОГРАММА направлена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся. Программа отличается

- демократичностью (работа со всеми желающими), а также
- дифференцированностью (углубленная работа с музыкально одаренными детьми).

Цель: развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке и раскрытие их.

Задачи:

- - развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:
- - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- - к своему отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- Формирование вокально-исполнительских умений и навыков.
- Формирование сценической культуры (приобщение к концертной деятельности).
- Расширение музыкального кругозора учащихся (развитие музыкально-эстетического вкуса средствами вокального искусства).
- Развитие коммуникативных способностей (воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности)
 - Сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей
 - Профилактическая работа асоциального поведения учащихся

2. Планируемые результаты

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения.

В течение всего творческого сезона дети активно принимают участие в творческих вечерах, концертах и конкурсах различного уровня, всё это стимулирует детей, повышает исполнительский уровень.

Концертная и конкурсная деятельность:

На концертах и конкурсах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

При анализе результатов за год следует учитывать

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,
- владение вокально-хоровыми навыками
- уровень и качество исполнения произведений,
- степень выразительности, художественности исполнения.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, то есть не количество, а качество выученного материала.

Количество пройденных за год произведений (10 – 12)

3. Содержание учебного курса

В программе **четыре раздела:**

1. Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками;

2. Развитие вокально-хоровых навыков;
3. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
4. «Гигиена голоса»

СТРУКТУРА занятия:

1. РАСПЕВКА продолжительностью 20 минут
2. Вокально – хоровая работа с репертуаром 20 минут
3. Анализ занятия

ТЕХНОЛОГИИ:

4. В основу разработки программы кружка «Веселые нотки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:
5. - технология развивающего обучения;
6. - технология индивидуализации обучения;
7. - личностно-ориентированная технология;
8. - компетентного и деятельностного подхода.

ПРИНЦИПЫ:

- Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;
- Принцип успешности;
- Принцип практической направленности.
-

Основные НАПРАВЛЕНИЯ развития по программе:

- Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха, вокала, ритма.
- Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

МЕТОДЫ:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией видеоматериала)

ПРИЕМЫ в работе:

- **Пение с хореографическими движениями** (вокальный материал должен быть значительно легче, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями).
 - **Работа перед зеркалом** (Ребенок видит свое отражение, контролирует мимику, движения, жесты)
 - **Работа на сцене** (красивый выход, уход, уверенная ориентация в пространстве сцены).
- Работа с аккомпанементом в вокальных произведениях, (ребенок должен самостоятельно вступать после музыкального вступления).
- Игровые приемы в вокальной работе.

ЭТАПЫ работы: (основная тематика)

1. Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками:

- Правила исполнения, стоя, сидя.
- Процесс голосообразования.
- Знакомство с дирижерскими жестами: внимание, дыхание, вступление, окончание.
- Механизм дыхания.
- Особенности звуковедения.

2. Развитие вокально-хоровых навыков:

- Чистота интонирования.

- Развитие дикционных навыков.
- Ритмические сложности в произведении
- Исполнительский план произведения.
- Ансамбль аккомпанемента и хора.
- Гигиена голоса.

3. Совершенствование вокально-хоровых навыков:

- Развитие музыкального произведения (исполнительский план)
- Самостоятельность солиста в передаче образа, характера произведения.
- Выразительность музыкального произведения (использование средств музыкальной выразительности: темп, тембр, лад, гармония, мелодия, звуковедение и т.д.).

ВЫБОР РЕПЕРТУАРА

составляет основу всей вокальной деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, это длительный непрерывный процесс, так как испытывается постоянная потребность в обновлении песенного репертуара.

- Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей
- С учетом интересов современного ребенка
- С учетом вокального опыта (вокальные возможности).

Собрана и систематизирована объемная тематическая фонотека. Это песни о школе, о семье о природе, о маме, песни патриотической направленности и т.д.... Фонотека постоянно обновляется и расширяется по тематике. В программе есть и постоянный репертуар (тренировочный), на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально - хоровые навыки.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Музыкальный класс
2. Фортепиано
3. Музыкальный центр, компьютер
4. Интерактивная доска
3. Электроаппаратура, микрофоны.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (Треугольник).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.
10. Интернет ресурсы

4. Тематическое планирование

Певческий голос. Физиологические основы формирования певческого голоса.	4
Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками	15
Развитие вокально-хоровых навыков	15
Ансамблевое пение	12
Совершенствование вокально-хоровых навыков. Развитие исполнительского мастерства.	15
«Гигиена голоса»	4
Из истории певческой культуры.	3
Итого	68

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2022-2023 УЧ.Г.

Учитель: Бакова С.Н.

Класс: 5 - 9

Внеурочная деятельность: «Школьный хор»

По программе: 68 часов

Запланировано: 68 часов

№ урока по программе	№ урока по плану	Дата по плану	Коррекция/ Дата по факту	Тема урока
1 полугодие «Физиологические основы формирования певческого голоса».				
1				Певческий голос и его свойства. Прослушивание голосов.
2				Искусство пения – искусство дыхания.
3				Механизм дыхания.
4				Певческая установка
5				Атака звука.
6				Процесс голосообразования.
7				Резонаторы
8				Вокальный зев, гортань в пении
9				Понятие «петь в маску»
10				Голосовые регистры
11				Выравнивание регистра
12				Артикуляционный аппарат.
13				Дикция.
14				Артикуляционные и дикционные упражнения в распевке.
15				Тембровые особенности, окраска звучания
16				Пение в малом и большом ансамбле
17				Единое унисонное звучание
18				Эмоциональное и выразительное пение
19				Унисонное звучание, слияние голосов
20				Вокализ
21				Вокальные произведения с элементами вокализа.
22				Вокальные произведения с элементами вокализа.

23				Ансамбль
24				Единое унисонное звучание
25				Канон
26				Пение а капелла
27				Разнообразие вокальных образов
28				Эмоции вокалиста
29				Работа с микрофоном
30				Разножанровость вокальных произведений.
31				Укрепление горла, снятие напряжения.
32				Гигиена голоса.
2 полугодие «Образность и выразительность вокальных произведений»				
33				Разнообразие вокальных образов в песнях
34				Средства музыкальной выразительности в вокальных произведениях.
35				Развитие вокального произведения (вступление, развитие, кульминация, окончание).
36				Исполнительский план песни.
37				Роль аккомпанемента в вокальных произведениях.
38				Динамические оттенки
39				Динамика в вокальных произведениях
40				Динамический ансамбль
41				Ритмические трудности
42				Ритмический ансамбль.
43				Темп как средство выразительности
44				Ускорение и замедление в вокальных произведениях.
45				Темповый ансамбль
46				Общий ансамбль.
47				Ладовые особенности в вокальных произведениях
48				Ладовые трудности, вокальные приемы
49				Гармоническая поддержка вокальных партий
50				Элементы двухголосия
51				Красота второго голоса

52				Элементы двухголосия
53				Гармонический ансамбль
54				Общий ансамбль
55				Эмоциональное и выразительное пение
56				Эмоциональное и выразительное пение
57				Мастерство вокалиста – актера
58				Пение под фонограмму.
59				Работа с микрофоном
60				Работа с микрофоном
61				Техника вокалиста – исполнителя
62				Артистизм вокалиста
63				Промежуточная аттестация (концертные выступления)
64				Культура использования голосового аппарата.
65				Укрепление горла, снятие напряжения.
66				Гигиена голоса
67				Зарубежные вокальные школы
68				Из истории певческой культуры.